

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura francese
Anno Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	LM14 Filologia moderna
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	French literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 6 del Regolamento Didattico
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Francesco Fiorentino	francesco.fiorentino@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/03	9
Modalità di erogazione			
Periodo di erogazione	Primo semestre		
Anno di corso	Primo o Secondo (esame a scelta)		
Modalità di erogazione	Didattica frontale		
Organizzazione della didattica			
Ore totali	225		
Ore di corso	63		
Ore di studio individuale	162		
Calendario			
Inizio Semestre	1° ottobre 2019		
Fine Semestre	20 dicembre 2019		
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link .		
Syllabus			
Prerequisiti	Conoscenza avanzata della storia e dei caratteri della Letteratura italiana e dei caratteri essenziali di almeno una Letteratura europea. Acquisizione di una metodologia essenziale di analisi dei testi letterari. Padronanza delle svolte principali della Storia europea.		

<p>Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: si prevede che alla fine del corso gli studenti abbiano approfondito la conoscenza dell'opera di uno o più autori e di un genere letterario in un'epoca (per lo più un secolo). Abbiamo dunque raffinato da una parte alcuni metodi d'analisi di testi narrativi o poetici, dall'altra la capacità di collocarli in contesti storici e culturali. Infine siano in grado di collocare quanto studiato in una prospettiva di storia culturale e letteraria europea. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: gli studenti dovranno dimostrare un'elevata capacità di comprensione dei linguaggi letterari grazie a una riflessione sulle metodologie d'analisi. Dovranno inoltre affinare la loro capacità di contestualizzare i fenomeni letterari, confrontando varie teorie al riguardo. • <i>Autonomia di giudizio</i>: la riflessione metodologica che si accompagna alla lettura dei testi letterari e critici sviluppa una consapevolezza delle differenze che costituisce un presupposto dell'autonomia di giudizio. In particolare gli studenti apprenderanno ad analizzare, oltre le fonti, i discorsi e i presupposti ideologici che vi presiedono. • <i>Abilità comunicative</i>: lo studio del testo letterario favorisce l'acquisizione di un lessico più raffinato e di una sintassi più articolata. L'acquisizione di strumenti d'analisi del testo aiuta a esprimere concetti complessi. Il risultato sarà un sensibile miglioramento nell'uso della lingua italiana che dev'essere caratteristica imprescindibile per un laureato magistrale. • <i>Capacità di apprendere</i>: le competenze di cui sopra, che dovrebbero essere state acquisite, aiutano lo sviluppo delle capacità di apprendimento. Il confronto col docente e con gli altri studenti è un momento importante per potenziare le proprie capacità di apprendimento.
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Approfondimento di un argomento delimitato della Letteratura francese. Nei corsi di Laurea Magistrale, si tratterà di condurre gli studenti in un percorso di ricerca, facendoli confrontare da una parte con i testi, dall'altra con una Bibliografia critica specifica.</p>

<p>Programma</p>	<p><i>All'origine del romanzo moderno. La Comédie humaine di Balzac</i></p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Testi :</p> <p>Balzac, <i>La donna abbandonata</i>, Garzanti</p> <p>Balzac, <i>La duchessa di Langeais</i>, Marsilio, Venezia 1996</p> <p>Balzac, <i>Papà Goriot</i>, BUR, Milano 1995</p> <p>Balzac, <i>Il figlio maledetto</i>, Marsilio, Venezia 2019</p> <p>Balzac, <i>La cugina Bette</i>, edizione a scelta</p> <p>Studi:</p> <p>A. M. Scaiola (a cura di), <i>Il romanzo francese dell'Ottocento</i>, Laterza, Roma-Bari 2008.</p> <p>F. Fiorentino, <i>Introduzione a Balzac</i>, Laterza, Roma-Bari 1989</p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	
<p>Metodi didattici</p>	<p>Nei corsi di Laurea Magistrale, si cercherà di sviluppare nello</p>

	<p>studente attitudini alla ricerca, invitandolo a sperimentare metodologie critiche acquisite anche su testi non presi in considerazione dal docente. In tal senso si privilegerà l'aspetto seminariale.</p>
Metodi di valutazione	<p>Prova scritta relativa alla Storia letteraria. Esame orale che consisterà in un commento dei testi in programma e nel loro inquadramento nel contesto storico e letterario.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità dello studente di adottare un lessico appropriato e raffinati strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di esportare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari. • Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, lo studente dovrà mostrare di poter collegare, in maniera articolata, i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale. • Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una Bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica. • Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori. • Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione analitica dei testi letterari e della loro collocazione in contesti storiografici precisi, sia relativi alla Letteratura francese, sia, più generalmente, a quella europea. Si terrà, inoltre, conto della capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti.
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	<p>Si richiede una buona conoscenza della lingua francese. E preferibilmente di aver sostenuto un esame di Letteratura francese nella Triennale, oltre a quello nella Laurea Specialistica. La tesi deve essere richiesta almeno 12 mesi prima di quando si intenda discuterla.</p>
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/fiorentino-francesco</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
Altro	<p>Il corso può essere seguito anche da principianti assoluti nella lingua francese.</p>

